

государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
« 31 » августа 2021г.



Утверждено:  
Г.А.УДО «ДШИ № 2 г.  
Каменска-Уральского»  
Т.М. Субботина  
« 31 » августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЕ**

(для 1 - 3 классов ДШИ, нормативный срок обучения 8 (9) лет)

Каменск-Уральский

2021г.

**Разработчики:**

*Кадочникова Мария Александровна*, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска - Уральского».

*Слободчиков Александр Васильевич*, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска - Уральского».

**Рецензенты:**

*Репкина Елена Николаевна*, преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДО СО «КУДХШ №2 им. В.М.Седова г.Каменск-Уральский».

*Темник Елена Валерьевна*, преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДО СО «КУДХШ №2 им. В.М.Седова г.Каменск-Уральский».

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование» группы авторов: Анохина А.Ю. – директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации; Морозовой И.А. – заместителя директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя; Чумаковой С.В. – доцента кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, кандидата педагогических наук.

Содержание программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и с учетом требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование – 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8- летним сроком освоения.

Программа рассчитана на 3 года обучения с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий – по 33 недели.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. - зачет; Э. - экзамен

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультации.

Основной формой работы с обучающимися являются аудиторные занятия преподавателя с учениками. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено проведение консультаций. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Объем консультации по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

составляет за весь период обучения 6 часов, по 2 часа консультаций ежегодно. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цели и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

*Цели:* художественно-эстетическое развитие личности ребенка; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

*Задачи:*

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, наблюдательности, воображения, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- формирование умения работать с различными материалами;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. словесные (объяснение, рассказ, беседа);
2. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
3. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, участие в выставках, конкурсах);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных материалов).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также художественными альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
<b>Раздел 1. Графика</b>					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента. Геометрический орнамент в полосе	Урок	4	2	2
1.6	Орнамент. Декорирование	Урок	8	4	4
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					
2.1	«Чем и как рисует художник» Творческое задание	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы гуашью «по-сырому» на мятой бумаге.	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	8	4	4
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	12	6	6



## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>Раздел 1. Графика</b>					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	8	4	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	8	4	4
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	8	4	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	4	2	2
1.5	Текстура	Урок	4	2	2
1.6	Ритм.	Урок	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4	2	2
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					
2.1	Цветовой круг. «Теплохолодность» цвета	Урок	8	4	4
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	8	4	4
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
2.4	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	4	2	2
2.5	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.6	Плановость	Урок	8	4	4
2.7	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	4	4
2.8	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
2.9	Творческая композиция	Урок	16	8	8

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>Раздел 1. Графика</b>					
1.1	Равновесие	Урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	8	4	4
1.3	Силуэт	Урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4
1.5	Перспектива	Урок	8	4	4
1.6	Пластика животных	Урок	8	4	4
1.7	Пластика человека	Урок	8	4	4
1.8	Графическая композиция	Урок	12	6	6
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					
2.1	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	8	4	4
2.2	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
2.3	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	8	4	4
2.4	Психология цвета	Урок	16	8	8
2.5	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.6	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.7	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.8	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

#### Содержание разделов и тем. Годовые требования

##### Первый год обучения

#### Раздел 1. Графика

##### 1.1 Тема: Многообразие линий в природе. 2 часа

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем).

Материал: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

##### 1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. 2 часа

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение графической композиции, изображая движение воды в ручейке «живой» линией, камешки – разнообразными по характеру линиями и пятнами, разными по величине; точками - песок.

Материал: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

### **1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. 2 часа**

Знакомство с цветными карандашами. Знакомство с приемами работы штрихом, пятном, с цветовыми переходами. Выполнение графической композиции из трех несложных по форме листьев дерева разных цветов. В контуре одного листочка показать цветовые переходы от одного цвета к другому, от темного оттенка к светлому.

Материал: формат А4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: Графическое упражнение «Яблоки»

### **1.4. Тема: Техника работы пастелью. 2 часа**

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например: гриб, цветок, ёжик, рыбка). Материал: пастельная бумага (формат А3), пастель, фиксаж.

Самостоятельная работа: Графическое упражнение «Овощи»

### **1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. 2 часа**

Знакомство с классификацией орнамента, с понятием композиционного ритма. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение орнаментальной полосы из пяти прямоугольников, в которых выполнить ритмически чередующуюся композицию частей орнамента, состоящую из геометрических фигур. Для орнамента геометрические фигуры вырезать из цветной бумаги (для последующего декорирования), для работы выбрать не более 4 цветов

Материал: горизонтально вытянутый формат, цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: создание орнамента из геометрических элементов в квадрате

### **1.6 Тема: Орнамент. Декорирование. (продолжение предыдущего занятия) 4 часа**

Показать примеры декорирования несложных орнаментальных композиций. Выполнить декорирование работы, сохраняя стилевое единство. Декорируем несложными геометрическими или растительными элементами. Следим за ритмом пятен, линий, элементов.

Материал: горизонтально вытянутый формат, черная гелиевая ручка или фломастер.

Самостоятельная работа: декорировать орнаментальную композицию в квадрате.

### **1.7 Тема: Кляксография. 2 часа**

Знакомство с понятием «образность». Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели методом сложения формата пополам или методом отпечатка. Дорисовать получившееся изображение до выразительного образа.

Материал: цветной формат А3, акварель, гуашь, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

### **1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. 4 часа**

Осваивать основные приемы техники «по-сырому». Выполнение этюдов (например: этюды кошек или собак с передачей фактуры меха).

Материал: формат А3, тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

### **1.9 Тема: Фактуры. 4 часа**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например: пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материал: формат А3, тушь или черная акварель, гелиевые ручки, пастель

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

### **1.10 Тема: Техника работы пастелью. 4 часа**

Совершенствование навыков работы с пастелью, передача различных фактур в изображении. Выполнение эскиза птицы в ограниченной палитре. Передача пропорции, характера птицы, тщательная проработка оперения.

Материал: цветной формат А3, пастель.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## **Раздел 2. Цветоведение**

### **2.1 Тема: Творческое задание «Чем и как рисует художник». 2 часа**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, мазков, заливок.

Материал: формат А5/А4, карандаш, акварель, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

## **2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. 2 часа**

Знакомство с понятием "цветовой круг". Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например: зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материал: акварель, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

## **2.3 Тема: Цветовые растяжки. 2 часа**

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например: «Бусы», «Гусеница»).

Материал: акварель, горизонтально вытянутый формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

## **2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. 4 часа**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например: «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

## **2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». 4 часа**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: Этюд вечернего неба

## **2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». 4 часа**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например: «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

## **2.7 Тема: Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге. 4 часа**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например: слон, бегемот,

носорог, динозавр на мятой бумаге оттенками серого цвета, детали после высыхания красочного слоя).

Материал: акварель, формат А3 мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например- клубки ниток).

### **2.8 Тема: Техника работы гуашью «сухая кисть». 4 часа**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например: «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

Материал: гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

### **2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. 4 часа**

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материал: гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

### **2.10 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. 6 часов**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Материал: формат А3, материалы на выбор учащихся.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

## Второй год обучения

### **Раздел 1. Графика**

#### **1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. 4 часа**

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например- два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Материал: формат А3, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

### **1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. 4 часа**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение композиции с двумя – тремя плоскими предметами сложной формы, (ключи, расческа, ножницы) разобрать предметы по тону

Материал: формат А4, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

### **1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. 4 часа**

Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения – на примере рисунка из нескольких геометрических форм, составленных вместе, выполнить пластическое изображение предмета. Форма декорируется простым орнаментом.

Материал: формат А3, графитный карандаш

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

### **1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. 2 часа**

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. На примере реалистичного изображения животного выполнить изображение-образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материал: формат А4/А3, графитный карандаш, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: стилизованное изображение носорога.

### **1.5 Тема: Текстура. 2 часа**

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например: ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Материал: формат А4, графитный карандаш, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: зарисовки коры дерева.



### **1.6 Тема: Ритм. 2 часа**

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из сухих растений и природных форм. Выстроить ритм вертикалей, диагоналей (стебли растений, ритм пятен – по размеру и тону (группы соцветий и отдельные цветки)

Материал: формат А4, графитный карандаш, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

### **1.7 Тема: Симметрия. Пятно. 2 часа**

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например: насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материал: формат А4, графитный карандаш, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

### **1.8 Тема: Асимметрия. 2 часа**

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например: чайник, графин, фонарик, и др.).

Материал: формат А4, графитный карандаш, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

### **1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. 4 часа**

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материал: формат А3, графитный карандаш

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение электронной экспозиции музея изобразительных искусств.

### **1.10 Тема: Техника работы фломастерами. 4 часа**

Познакомить с правилами и приемами работы фломастерами. Показать варианты графических работ фломастерами: фактуры, выразительность линии. Главное, обратить внимание, что для «закрашивания» больших пятен используются краски,

а не фломастеры. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка), изображение заполнить фактурами (5 цветов).

Материал: формат А4, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

### **1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». 2 часа**

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Показать примеры оформления книги художниками-иллюстраторами. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материал: формат А4, акварель, тушь

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## **Раздел 2. Цветоведение**

### **2.1 Тема: Большой цветовой круг. 4 часа**

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например: «Лесной гном», «Водяной» и др.).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: Эскиз «Огненный дракон»

### **2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. 4 часа**

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например: ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

### **2.3 Тема: Контрасты. 4 часа**

Знакомство с понятием «контрастные пары». Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение

композиции из предметов, контрастных по цвету (например: фрукты на тарелке, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

#### **2.4 Тема: Ахроматические цвета. 2 часа**

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления

Выполнение эскиза (например: иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Материал: формат А3, черная и белая гуашь

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

#### **2.5 Тема: Локальный цвет и его оттенки. 2 часа**

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например: из осенних листьев, цветов на клумбе).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

#### **2.6 Тема: Плановость. 4 часа**

Повторить законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например: морской, горный, лесной).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: этюд вида из окна на формате А4

#### **2.7 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. 4 часа**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например: «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

#### **2.8 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. 2 часа**

Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например: игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: повторить аудиторное занятие.

## **2.9 Тема: Творческая композиция. 8 часов**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например: «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Материал: формат А2, гуашь

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

### Третий год обучения

#### **Раздел 1. Графика**

##### **1.1 Тема: Равновесие. 2 часа**

Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материал: формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

##### **1.2 Тема: Статика. Динамика. 4 часа**

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение упражнений из реальных или абстрактных изображений, передающих движение или спокойствие.

Материал: формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

##### **1.3 Тема: Силуэт. 2 часа**

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например: полка с посудой, белье на веревке).

Материал: формат А4, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

##### **1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. 4 часа**

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например: «В шахматной стране»).

Материал: формат А4, черный фломастер

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

#### **1.5 Тема: Перспектива. 4 часа**

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование с лучших образцов художников-графиков архитектурные образы города, стилевую характеристику, ритм.

Материал: формат А3, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

#### **1.6 Тема: Пластика животных. 4 часа**

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материал: формат А3, графитовый карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение стилизации птиц.

#### **1.7 Тема: Пластика человека. 4 часа**

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение условных набросков фигуры человека в покое и в движении, соблюдая основные пропорции.

Материал: формат А3, графитовый карандаш.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

#### **1.8 Тема: Графическая композиция. 6 часов**

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например: «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка)).

Материал: формат А3, графитовый карандаш.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### **2.1 Тема: Тональные контрасты. 4 часа**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например: «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Материал: формат А3, акварель/гуашь

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

### **2.2 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. 4 часа**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например: «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Материал: формат А3, акварель/гуашь

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

### **2.3 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. 4 часа**

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза натюрморта в теплой цветовой гамме.

Материал: формат А3, акварель/гуашь

Самостоятельная работа: выполнить аудиторный натюрморт в холодной гамме.

### **2.4 Тема: Психология цвета. 8 часов**

Знакомить с психологическими характеристиками цвета. Выполнение композиции-иллюстрации к сказке, цветом передавая характеристику положительных или отрицательных сказочных героев (например: Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: эскизы персонажа

### **2.5 Тема: Тематическая композиция. 4 часа**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например: «праздник», «каникулы»).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **2.6 Тема: Тематическая композиция. 4 часа**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например: «Зоопарк», «Человек и животное»).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **2.7 Тема: Тематическая композиция. 4 часа**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например: «Театр»).

Материал: формат А3, гуашь

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **2.8 Тема: Тематическая композиция. 4 часа**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например: «Путешествие»).

Материал: формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося воображения фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, аккуратности, творческой активности;
- знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения и основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – асимметрии;
- наличие навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы, характера предмета.
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие творческой инициативы, образного мышления, памяти;
- понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- воспитание эстетического отношения к действительности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение планировать последовательность выполнения действий;
- умение оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.



## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Программа предусматривает текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточную аттестацию.*

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Проводится в форме просмотров работ обучающихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Завершается освоение учебной программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме экзамена, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например: «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя фонды школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики: разнообразные по техникам и материалам задания.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные натюрмортный фонд.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2011
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2001
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 2009
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2016
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 2013
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 2011
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 2008
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 2005
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 2015
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 2007
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 2012
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 2015
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 2000

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2008
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

СОГЛАСОВАНО:

Методист ГАУДО СО ДШИ№2»

 Л.А. Моисеева

«1» февраля 2021 г.